VMF785.72
P313s1

VAULT

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

VMF785.72
P313s1

MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00043263299

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/sixsonatesviolon00pato

MUSIC LIBRARY
UNC-CHAPEL HILL

SIX SONATES

A Violoncelle

Et

Basse Continue

PAR

M.R PATOUART

Ordinaire de la Chambre du Roy.

I.ER ŒUVRE

Prix 12.ˡ

A PARIS

Chez { Le Sieur Le Menu, Auteur, Editeur et M.d de Musique de Madame la Dauphine, rue du Roule à la clef d'or.
Et aux Adresses Ordinaires de Musique.
à Lyon, à Toulouse, à Rouen et à Dunkerque.

Avec Privilege du Roy.

M.LLE CASTAGNERY,
Privilegiée du Roy,
A LA MUSIQUE ROYALE
Rue des Prouvaires, près de la rue S.t Honoré

VMF 785.72
P313s1
Music Library

omont

Catalogue

Des Œuvres de Musique Françoise et Italienne que M.r Le Menu de S.t Philbert, Auteur, Editeur et Marchand de Musique de Madame la Dauphine, a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement ; à Paris Rue du Roule à la Clef d'Or.

Méthodes.

	liv.	sol
Essai d'instructions à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie a deux Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par Roeser	6.	
Méthode de Guitarre, par Don * * *	6.	
Méthode de Musique, par Le Menu	7.	4
Méthode de Musique, par Rollet	9.	
Méthode de Claveçin, par Marpourg	7.	4
Méthode de Violon, par Mozart	9.	
Essai sur l'accompag.t du Claveçin, et sur la basse Fondamentale par Clement	3.	
Gamme et Duo pour la Clarinette	1.	16
Gamme et Duo pour le Basson	1.	16
Methode pour la Viole d'amour par M. Milandre	7.	4

Pieces de Claveçin.

	liv.	sol
Vagenseil 6.e	9.	
Legrand	9.	
Degiardino 3.e	9.	
Mozart 4.e	7.	4
Vandenbosch 4.e	9.	
Clement. Journal de claveçin composé des plus jolis airs des operas-comiques		
Année 1762	12.	
Année 1763	12.	
Année 1764	12.	
Année 1765	12.	
Année 1766	12.	
Année 1767	12.	
Année 1768	12.	
Année 1769	12.	
Année 1770	12.	
Année 1771	12.	
De Trazegnies 2.me	7.	4.
Schmid	9.	

Concerto de Claveçin.

	liv.	sol
Vaganseil 7.eme	12.	
Vandenbosch 2.e	12.	
Vandenbosch 3.e	12.	

Duo de Violons.

	liv.	sol
Signoretti 1.er	6.	
Sebetosky 3.e	6.	
Lorenziti 1.er	7.	4.
Degiardino 2.e	7.	4.
Stumpff 2.e	6.	
Nofferi	6.	
Roeser 2.e	7.	4.
Rembach	6.	
Roeser 6.e Duetto	3.	12.
Nofferi Duo mis en trio par Roeser	7.	4.
Van Hooff 1.er	6.	

Trio.

	liv.	sol
Bezossis 7.e	6.	
Kennis 6.e	7.	4.
Schwindl	7.	4.
Fils	7.	4.
Mathio Vento	6.	
Roeser 1.er	9.	
Nofferi	7.	4.
Abel	6.	
Kamell 3.e	7.	4.
Smith	7.	4.
Cramer 1.er	7.	4.
Stumpff 2.e	9.	
Lorenziti 3.e	7.	4.
Haydn	3.	
Misliwecek 4.e	7.	4.
Tobi, trio de Clarinette	6.	
Raimondi 1.er	7.	4.

Sonates Pour le Violon.

	liv.	sol
Lolli 1.er	7.	4.
Mathieu 4.e	6.	
Demachy 2.e	7.	4.
Aléxandro-Dun	7.	4.
Sarti.p.f.	6.	
Moria variations	1.	4.
Dun variations	1.	16

Simphonies.

	liv.	sol
Schwindl 1.er	12.	
Lorenzo Sorg 1.er	12.	
Lolli Concerto	7.	4.
Leemans, Airs d'opera Comique en quatuors	9.	

Pieces de Violoncelle.

	liv.	sol
Natal Resta	6.	
Cupis petits airs	6.	
Methode de Violoncelle de Cupis le jeune	7.	4.
Graziani 1.er	7.	4.
Graziani 2.me	7.	4.
Patouart 1.er	6.	
Patouart 2.me	6.	

Recueils d'Ariettes avec accompagnement

	liv.	sol
Soliman second	6.	
Albaneze 3.e	9.	
Feray	4.	4.
Blainville romances	3.	12.
Albaneze 5.e	9.	

Recueils de Harpe, et de Guitarre.

	liv.	sol
Godard. guitarre	6.	
Favier. guitarre	6.	
Beaur. Harpe	7.	4.
Guichard. guitarre	6.	

Airs d'Opera Comique.

	liv.	sol
Soirées de Bagnolet airs d'opera Comique ajustés pour 2 Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par Roeser 1.re suite	6.	
2.e Suite	6.	

Cantatilles.

	liv.	sol
Ariane	1.	16.
La Vielle	1.	16.
Hipomene	1.	16.
L'Impatience	1.	16.
L'Etincelle	1.	16.
L'Absence	1.	16.
L'Inconstant puni	1.	16.
La Délicatesse	1.	16.
Le Retour d'Aminte	1.	16.
Les Effets de l'absence	1.	16.
Le Triomphe de la Lyre	1.	4.
La Leçon d'amour	1.	4.
L'Amour de Village	3.	
L'Absence d'Eglé	1.	16.
Almire	1.	16.

Cantatilles de Piété.

	liv.	sol
Les Charmes de la Solitude	1.	4.
La Reconnoissance	1.	4.

Motets.

	liv.	sol
Hæc dies	1.	4.
Quæ festivitas	2.	8.
Emitte spiritum tuum		12.
O trina semper unitas	1.	4.
Obstupescite Cœli	1.	4.
Surgite	2.	8.
Domine salvum	1.	4.
Venite. Elevation	1.	4.
O Salutaris	1.	4.
Gamme du Serpent	1.	16.

Ariettes avec accompagnement.

	liv.	sol
La Bergere timide	1.	16.
Voi amanti	1.	16.
Non quand l'Amour	1.	16.
L'Amante trompée	1.	16.
Le Bouton de Rose	1.	16.
Les Conseils de l'Amour	1.	16.
Ça fait toujours plaisir	2.	8.
Le Racommodement Duo	1.	16.
Doux Espoir	1.	4.
Les noeuds tranquilles	1.	4.
Le Bouton de Rose Duo		12.
Les Doutes Amoureux	1.	4.
Le Galant Precepteur	1.	16.
Le Danger du badinage	1.	4.
Non quand l'Amour Duo		12.
Les petits Moutons	1.	16.
Romance anacréontique	1.	4.
Le Printems	1.	16.
Thémire	1.	16.
Ariette de Leemans	1.	16.
La Bergere prudente	1.	4.
Le Reveur infortuné	1.	4.
Les desirs remplis	1.	4.
La Constance	1.	4.
La vaine Fuite Duo	1.	4.
Le Deserteur de Cithere duo	1.	4.
La Crainte dissipée	1.	4.
L'yvresse des Sens	1.	16.
La gloire de Thémire	1.	16.
Le Portrait de Thémire	1.	4.
Les plaisirs champêtres	1.	4.
La contrainte du silence	1.	4.
l'Empire de Flore	1.	4.

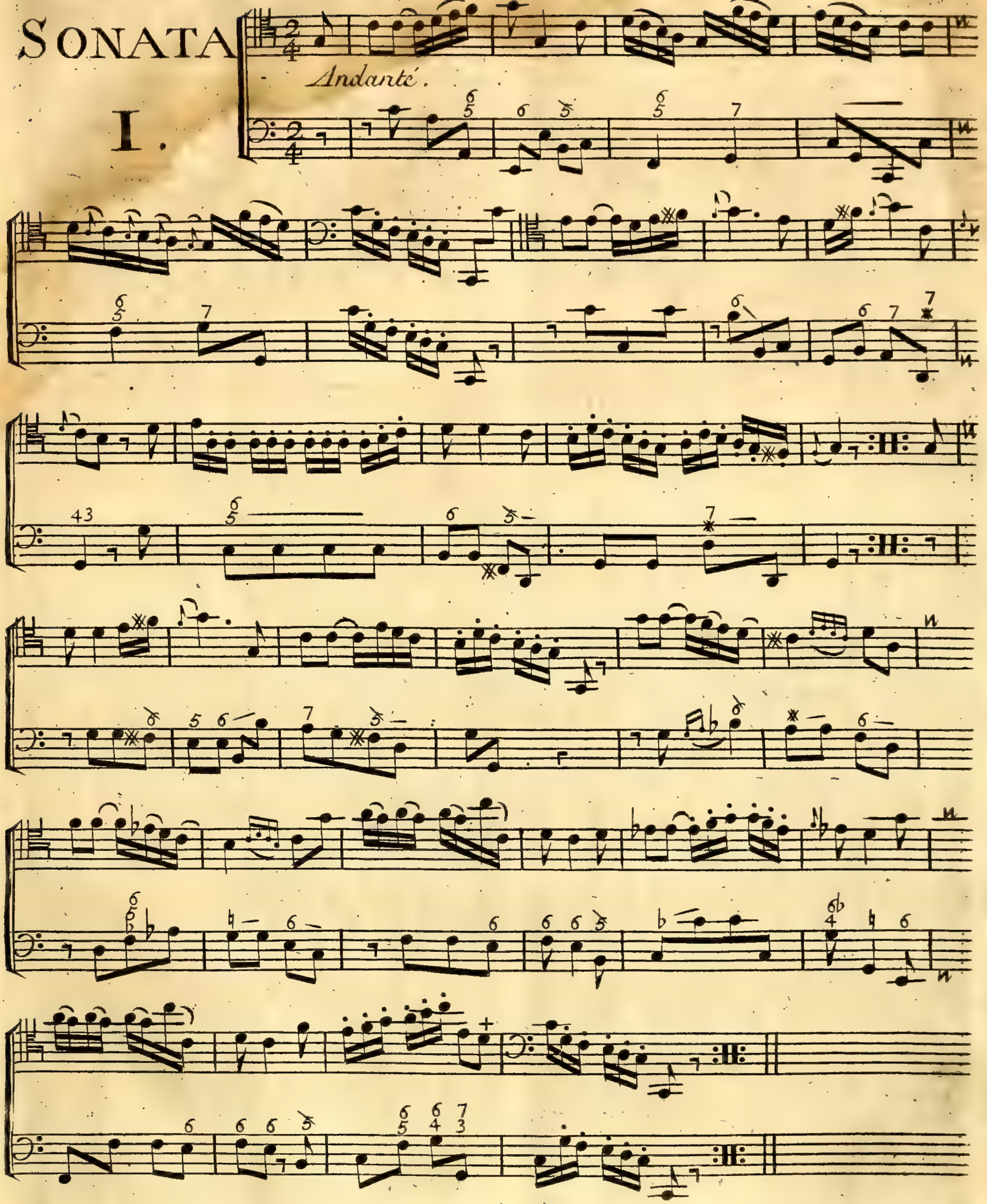
Recueils de Menuets et d'Allemandes.

	liv.	sol
Le Bal germanique 1.er	1.	16.
Le Bal germanique 2.e	1.	16.
1.r Rec. de Menuets	1.	4.
2.e Rec. de Menuets		12.

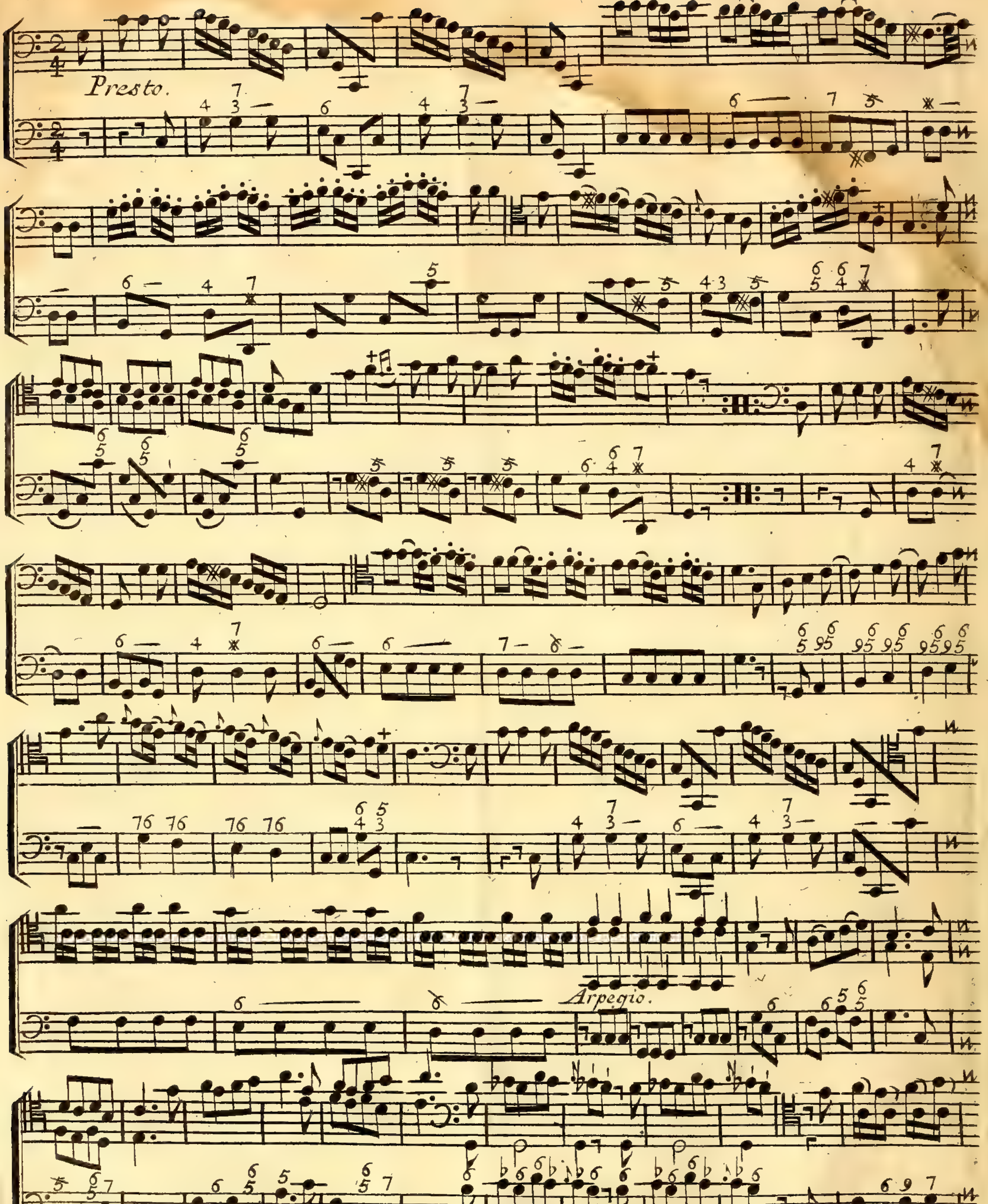
M.rs les Libraires de Provinces et autres Personnes qui font le Comerce de Musique, peuvent s'adresser à M. Le Menu, il envoye dans tout le Royaume et dans les pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa demeure est à Paris rue du Roule à la Clef d'Or.

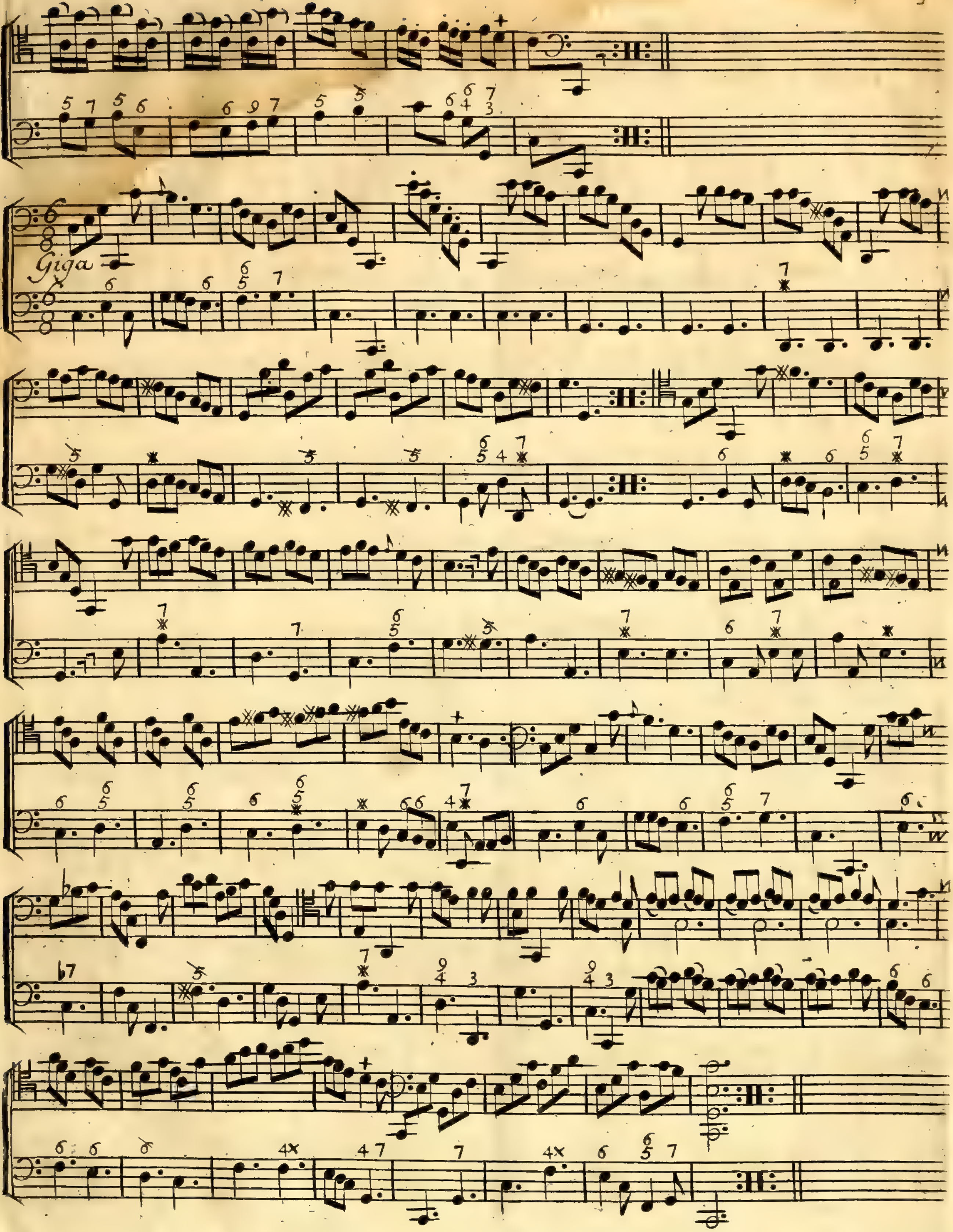
Gerardin sculpsit

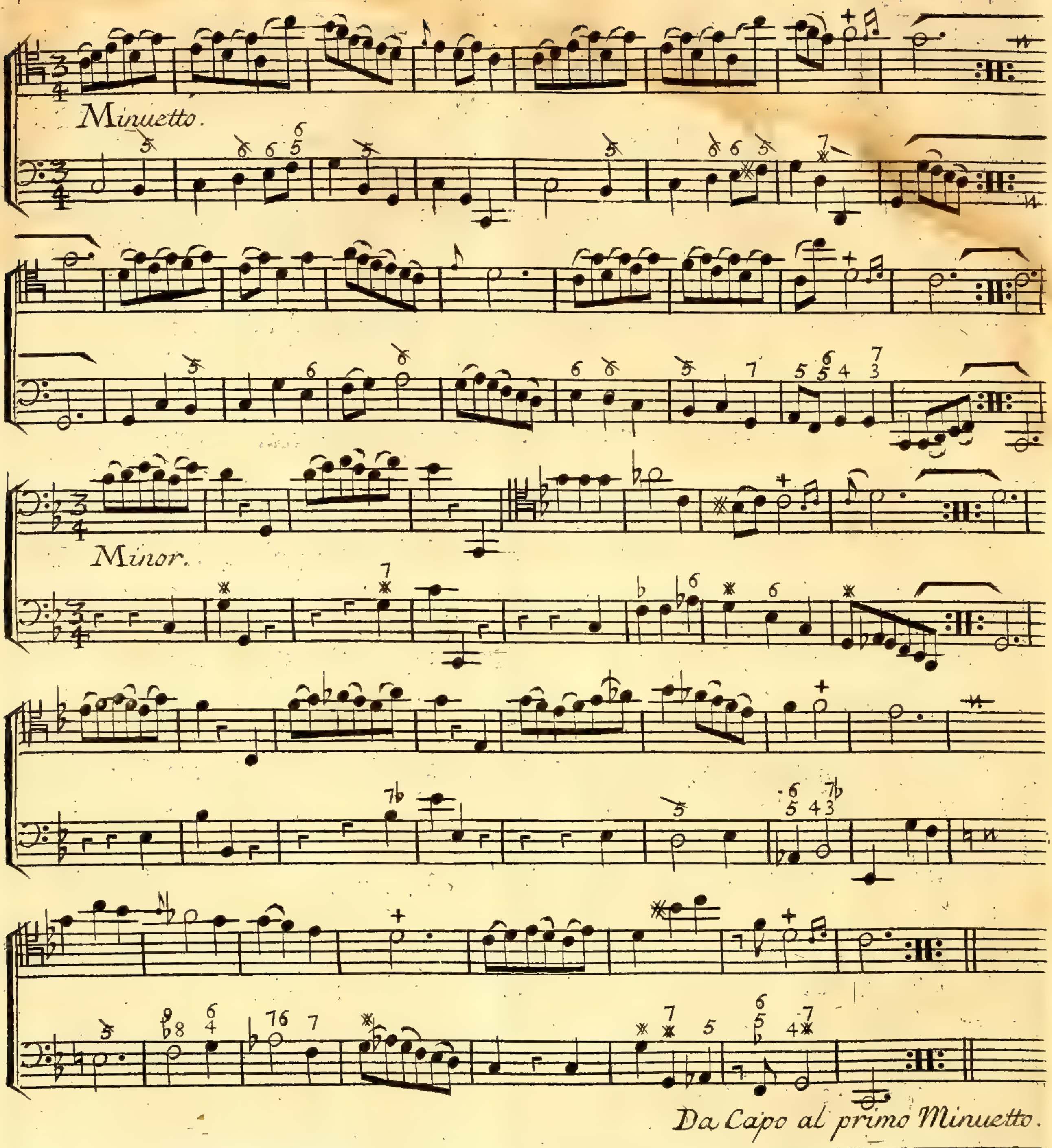
SONATA I.



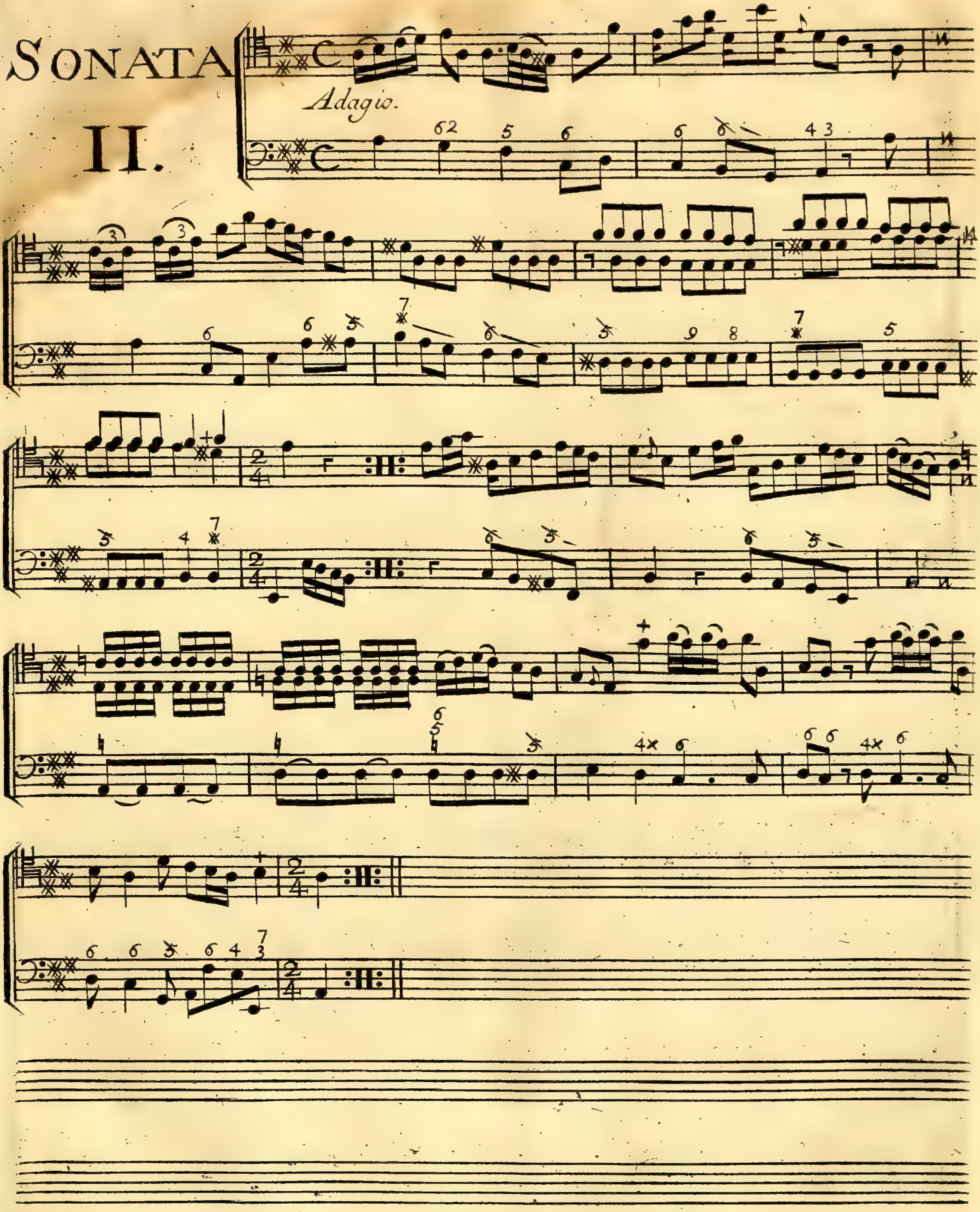
1026132

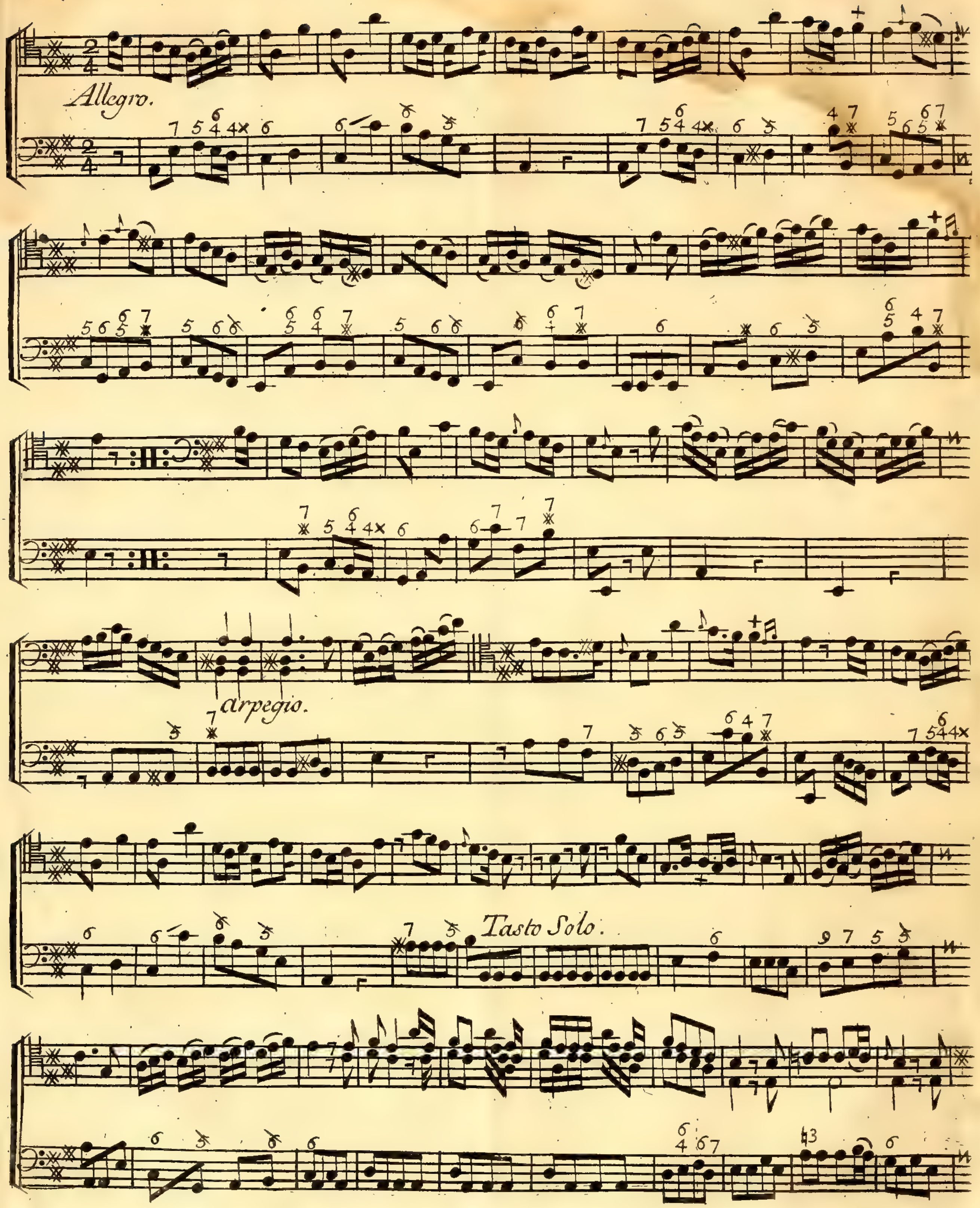

Presto.
Arpegio.

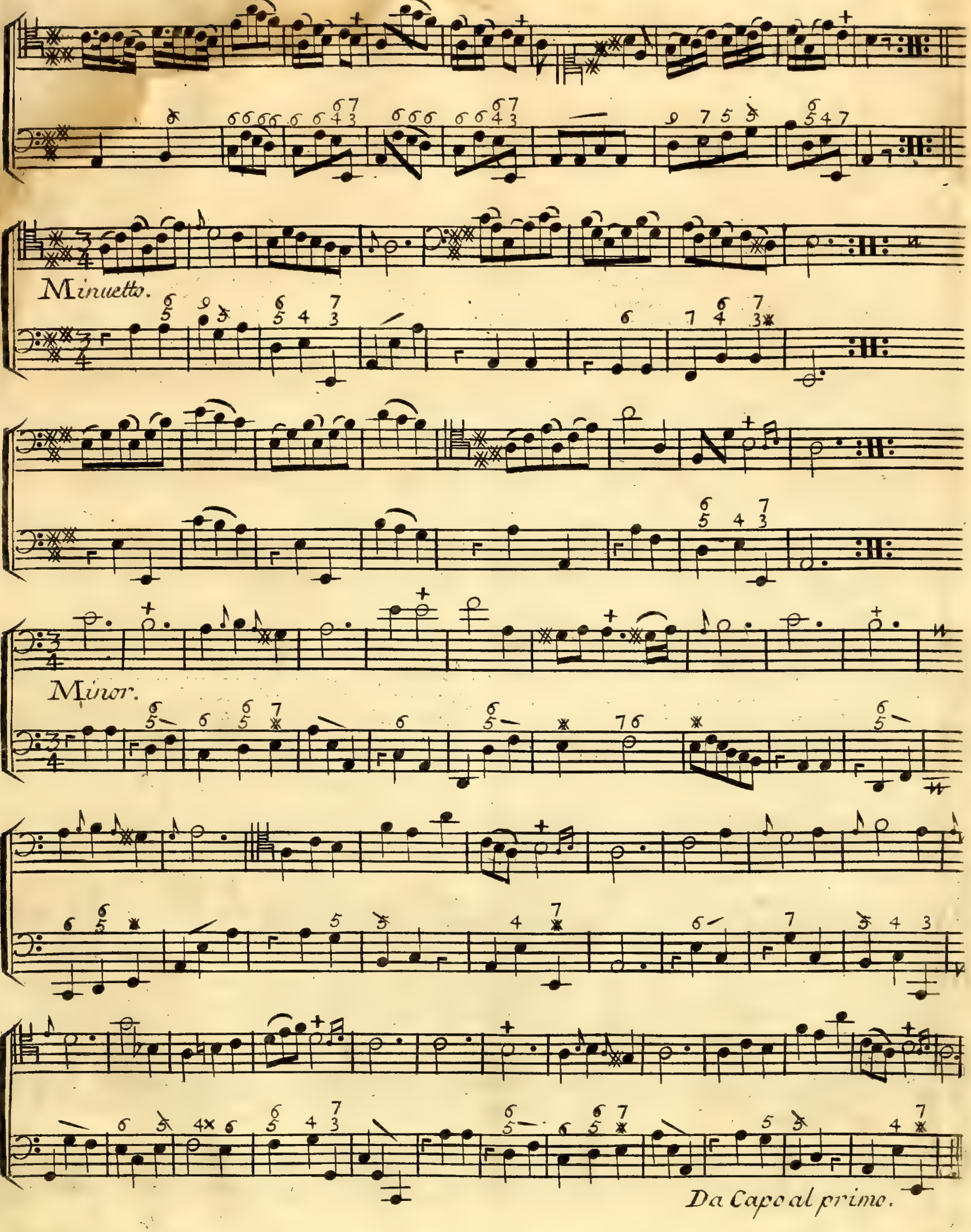

Giga


Minuetto.
Minor.
Da Capo al primo Minuetto.

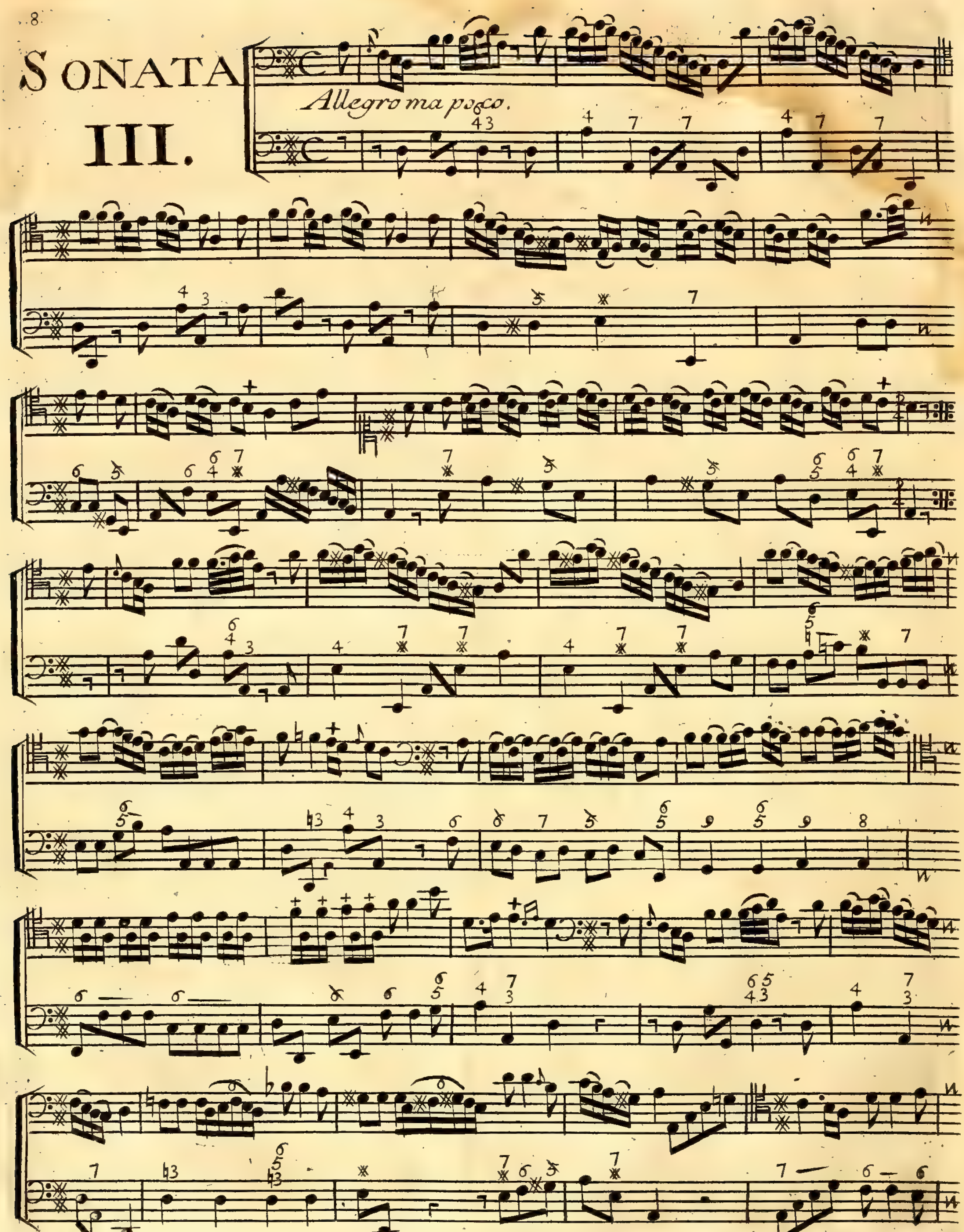
SONATA II.

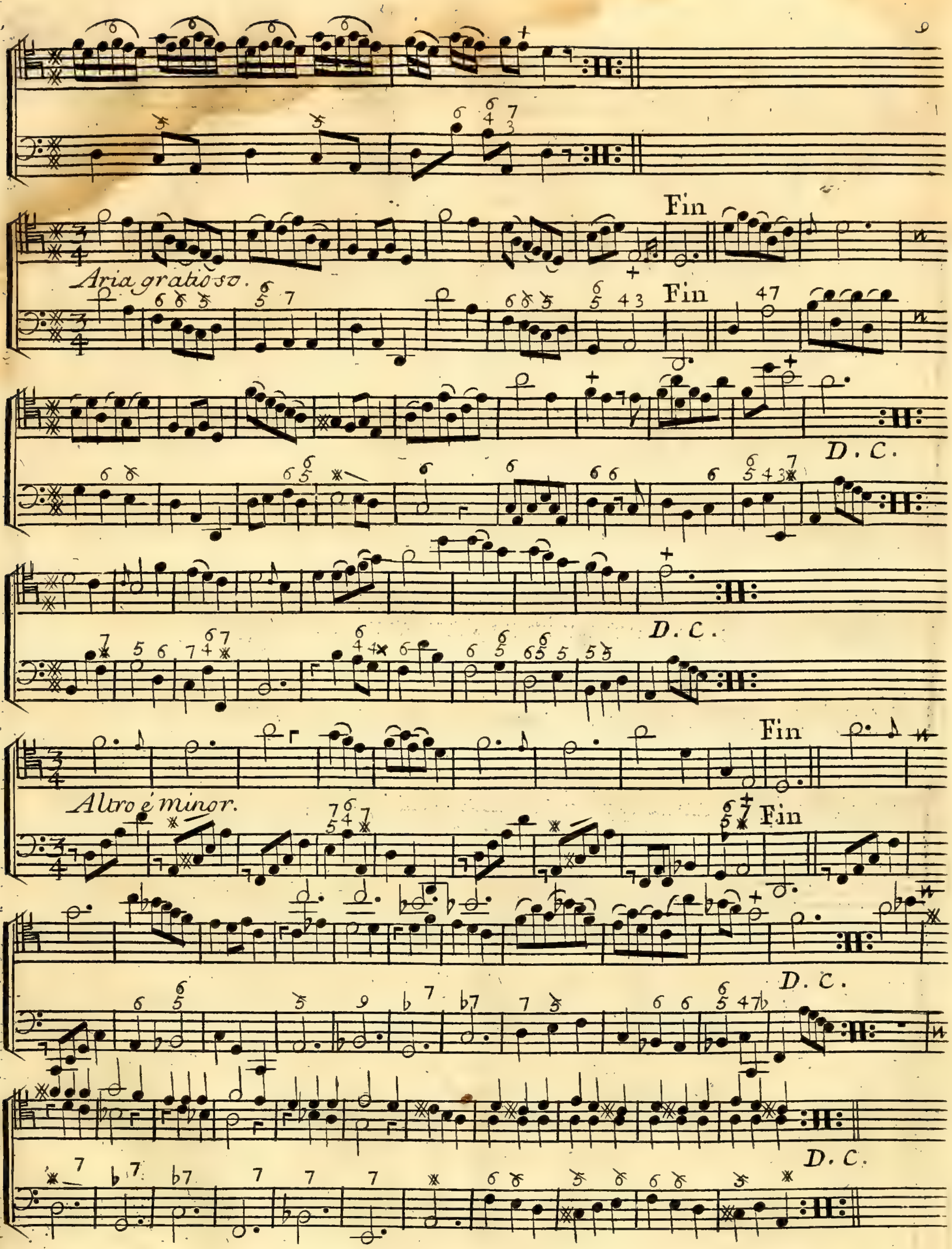


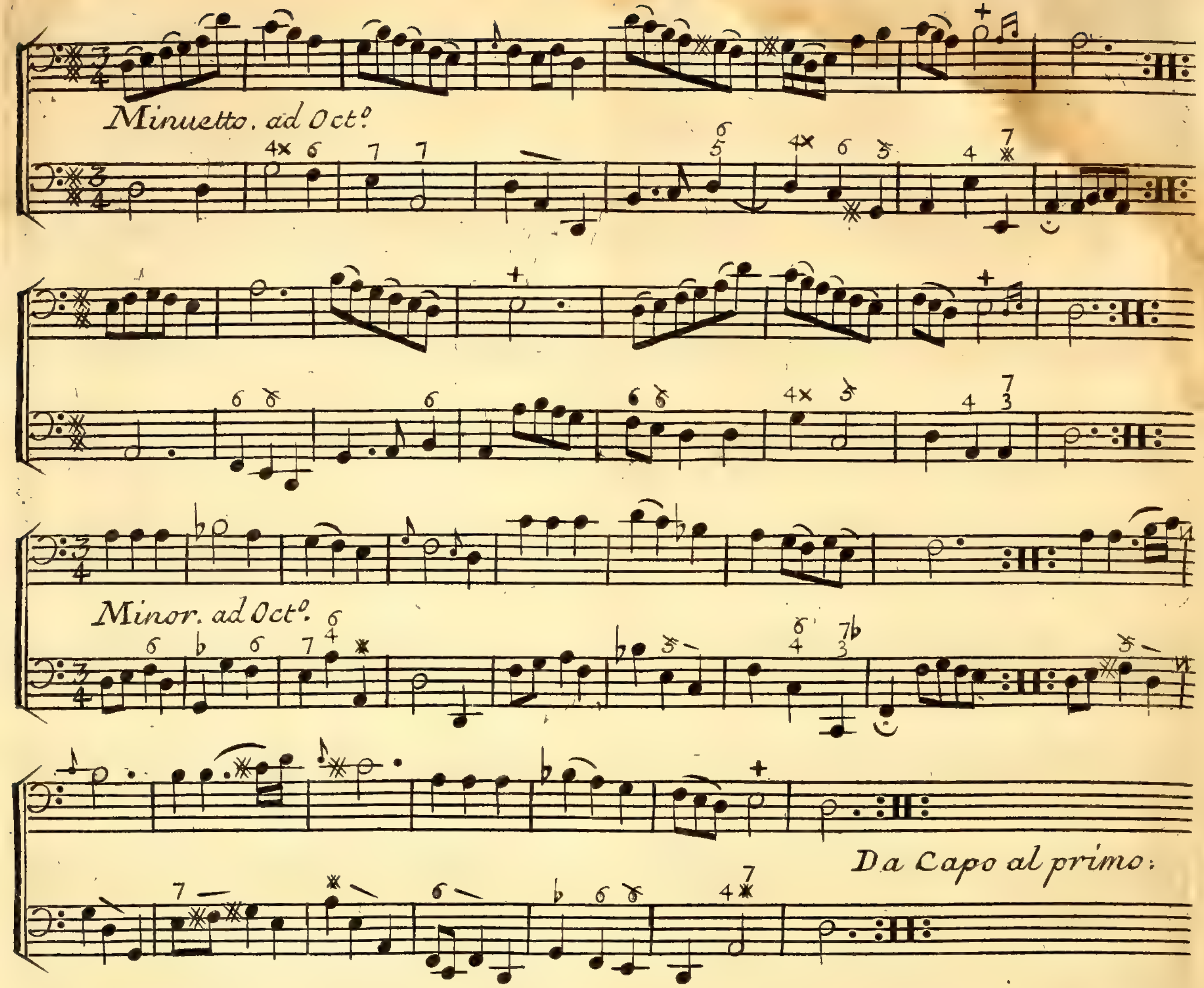

Allegro.
arpegio.
Tasto Solo.


Minuetto.
Minor.
Da Capo al primo.

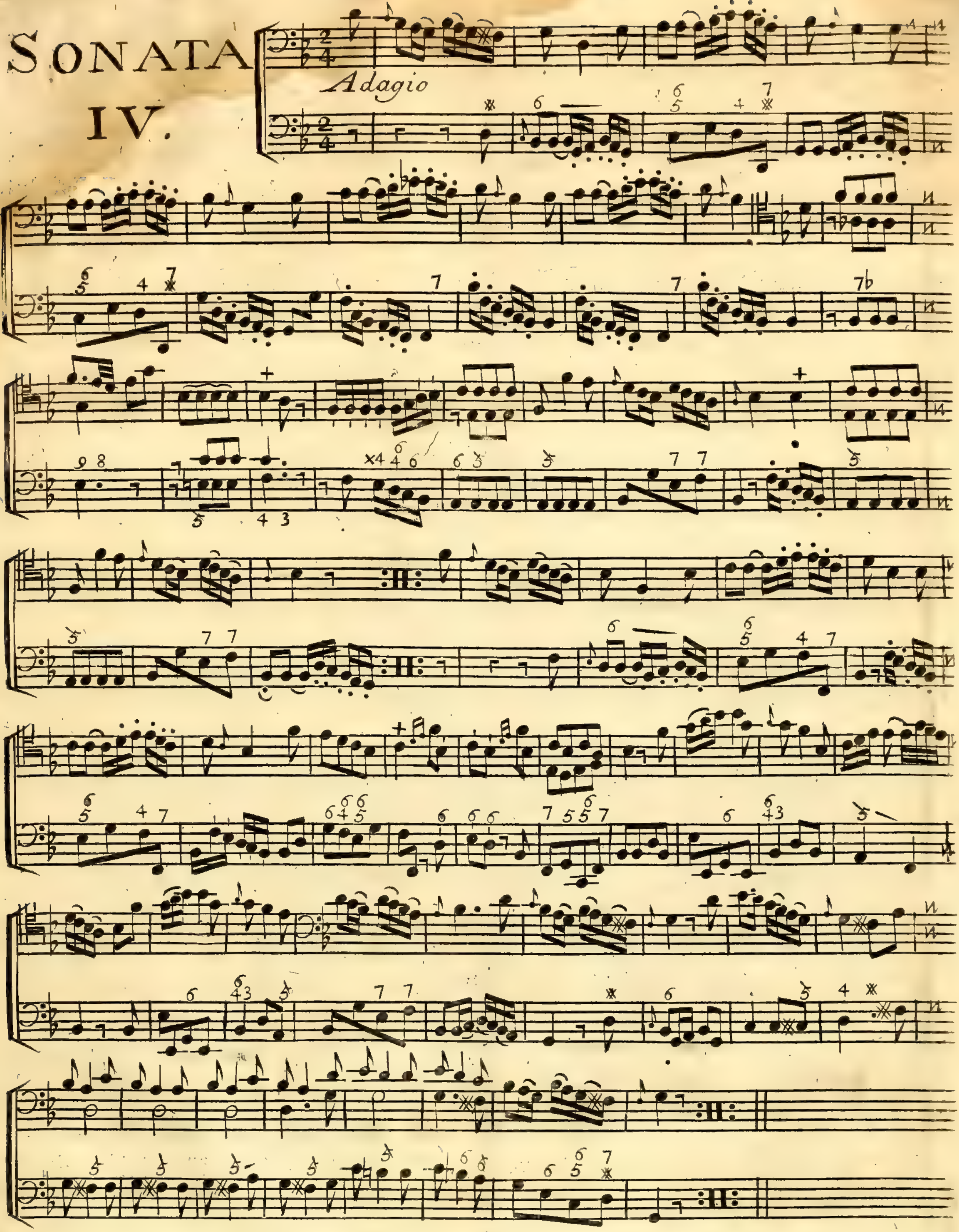
SONATA III.

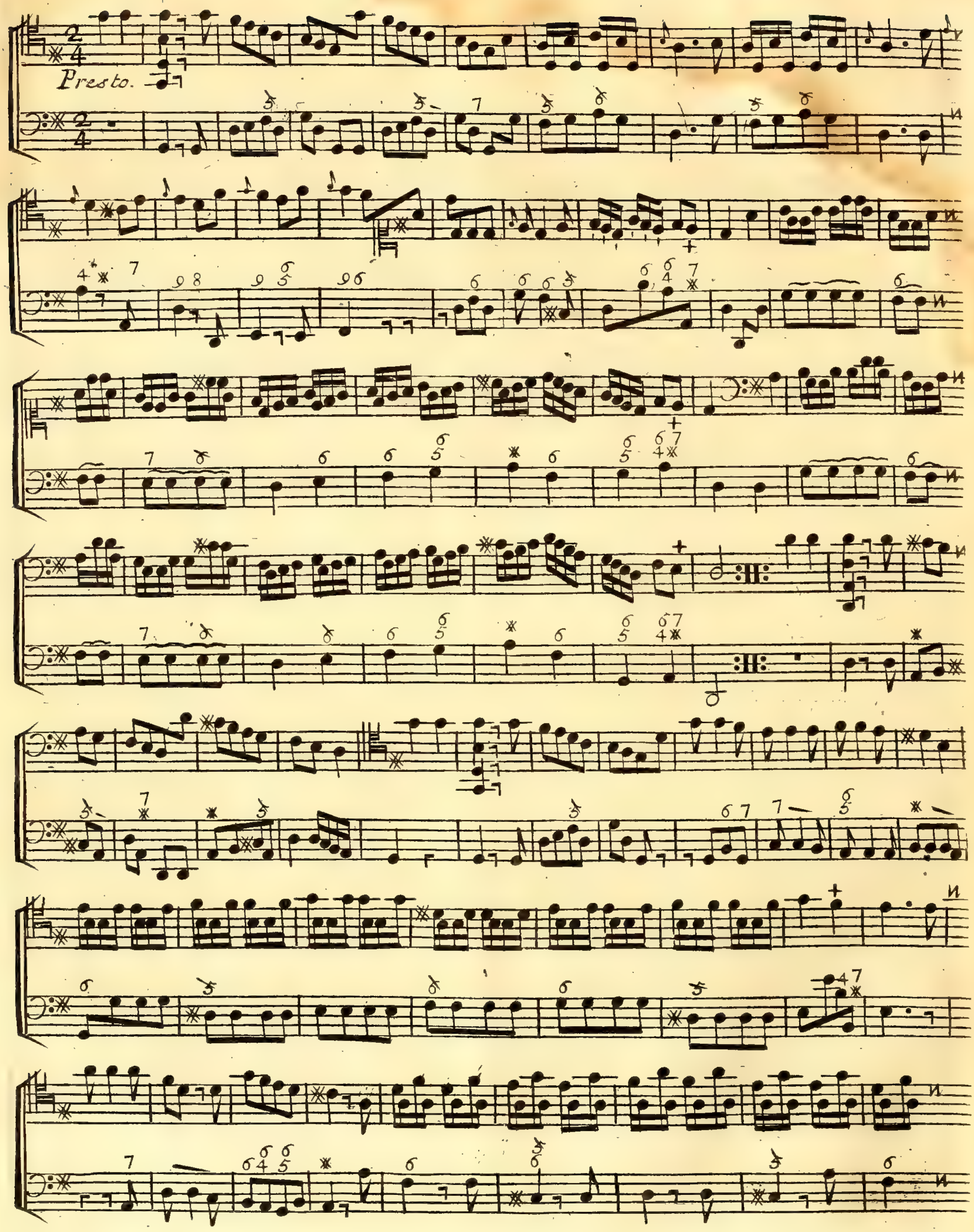


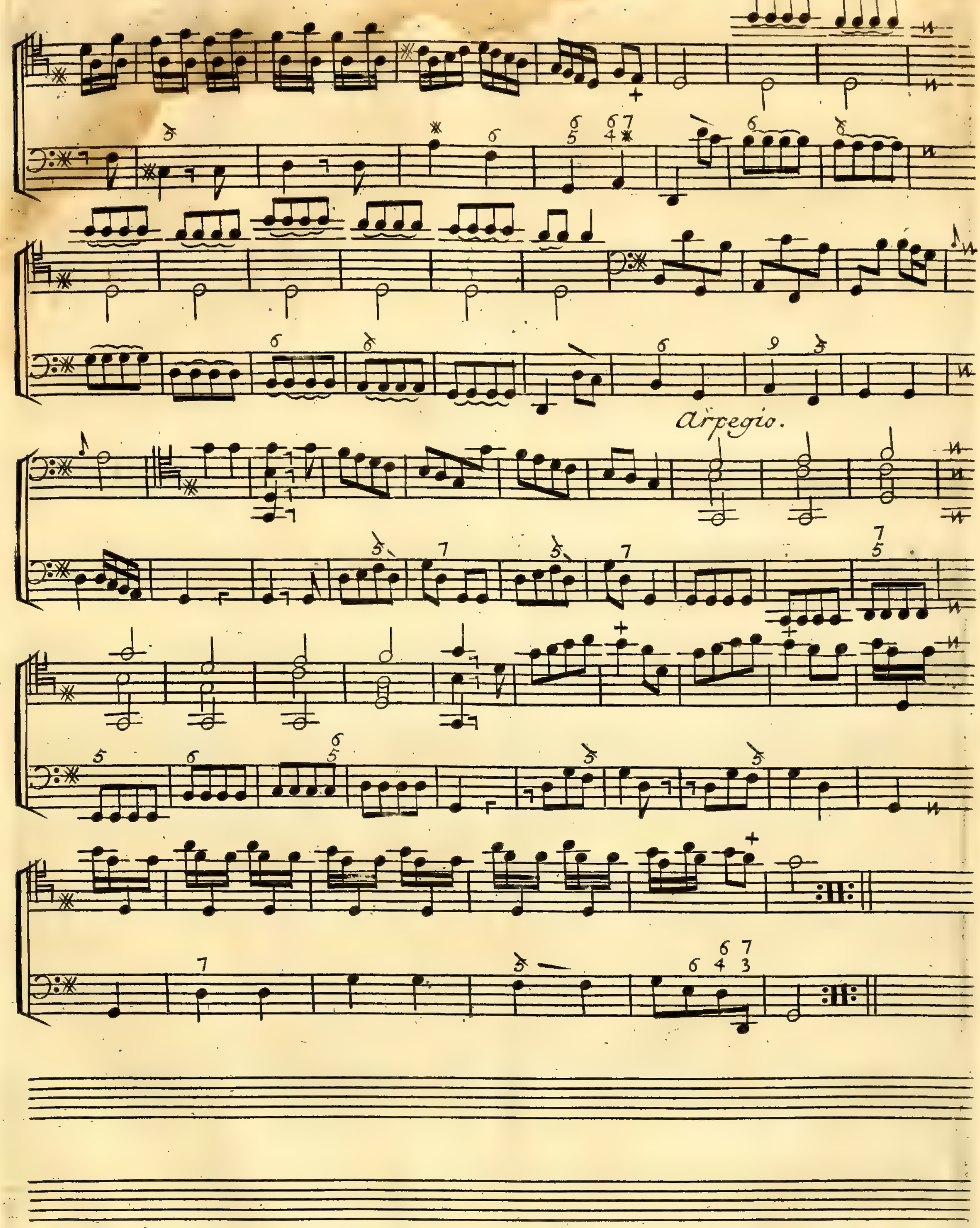

Fin
Aria gratioso.
Fin
D. C.
D. C.
Fin
Altro é minor.
Fin
D. C.
D. C.

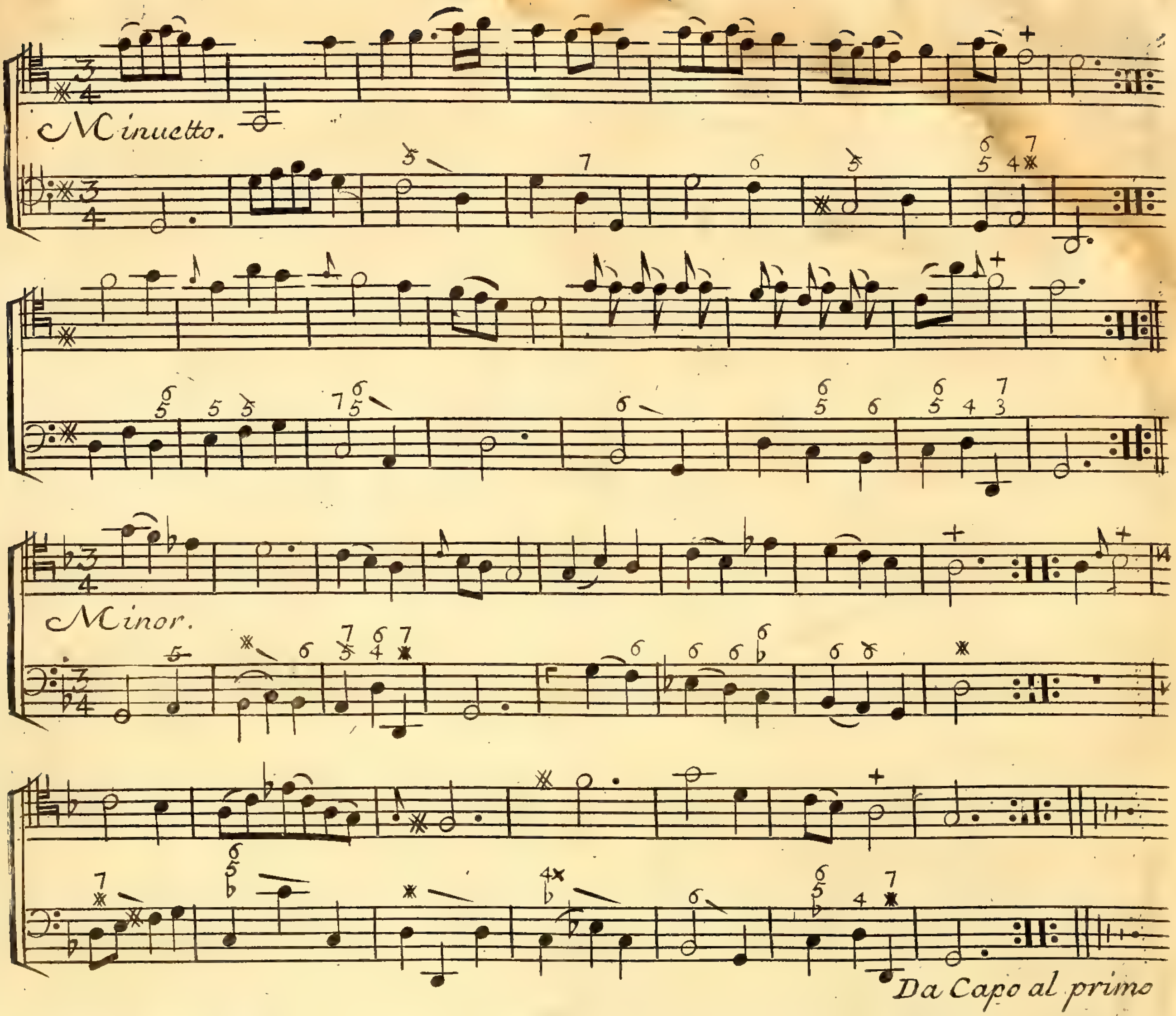

Minuetto. ad Oct°.
Minor. ad Oct°.
Da Capo al primo.

SONATA IV.

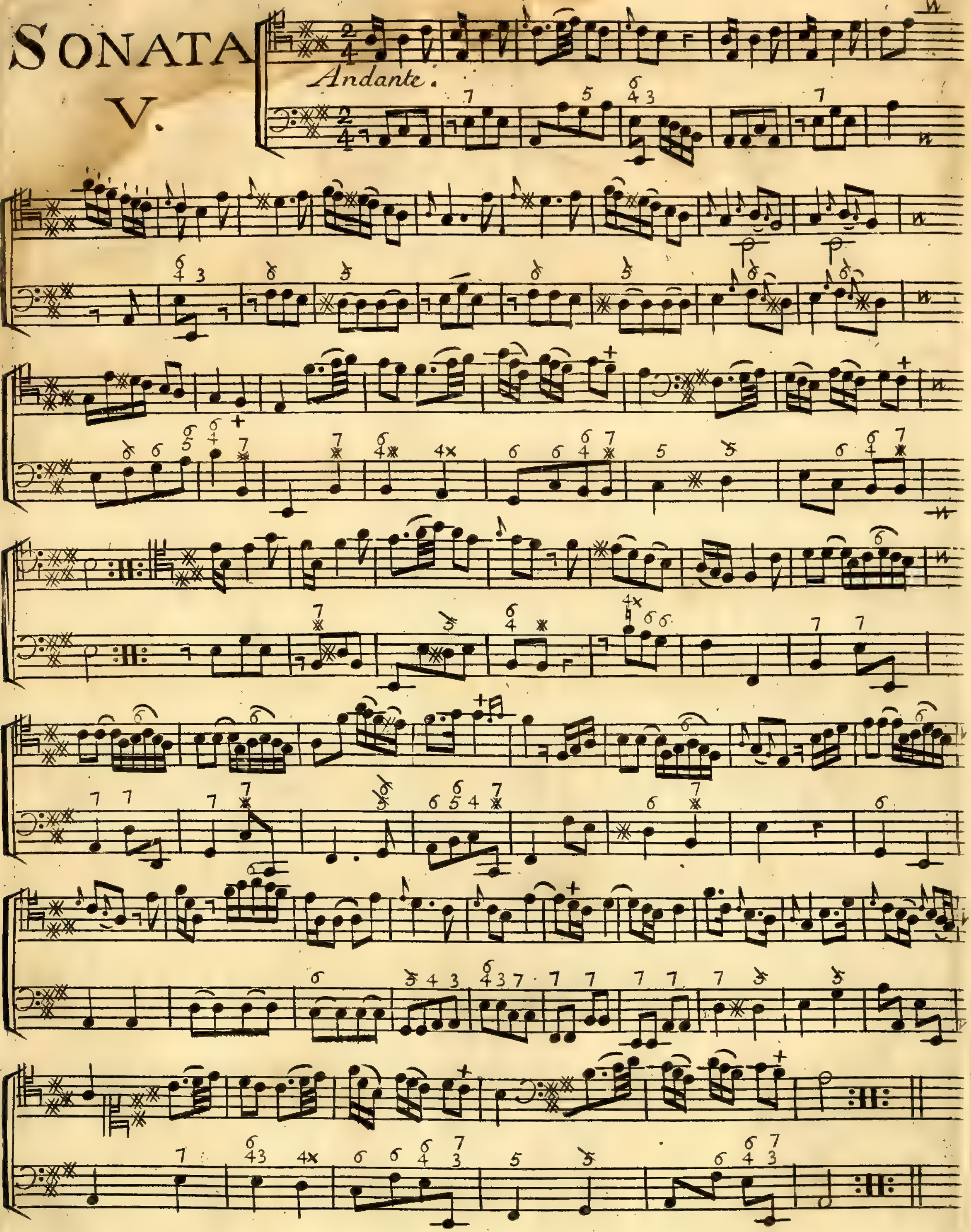


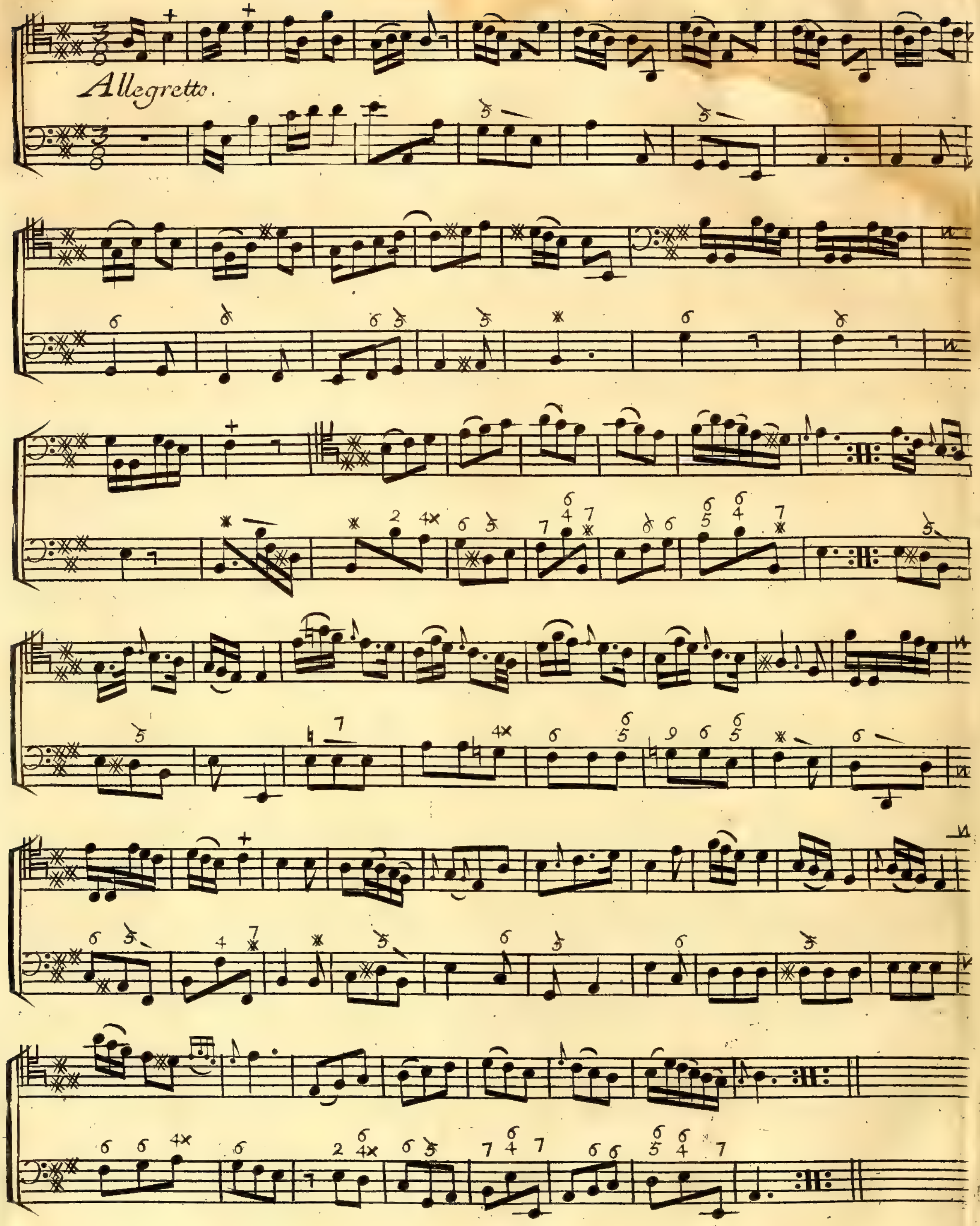

Presto.

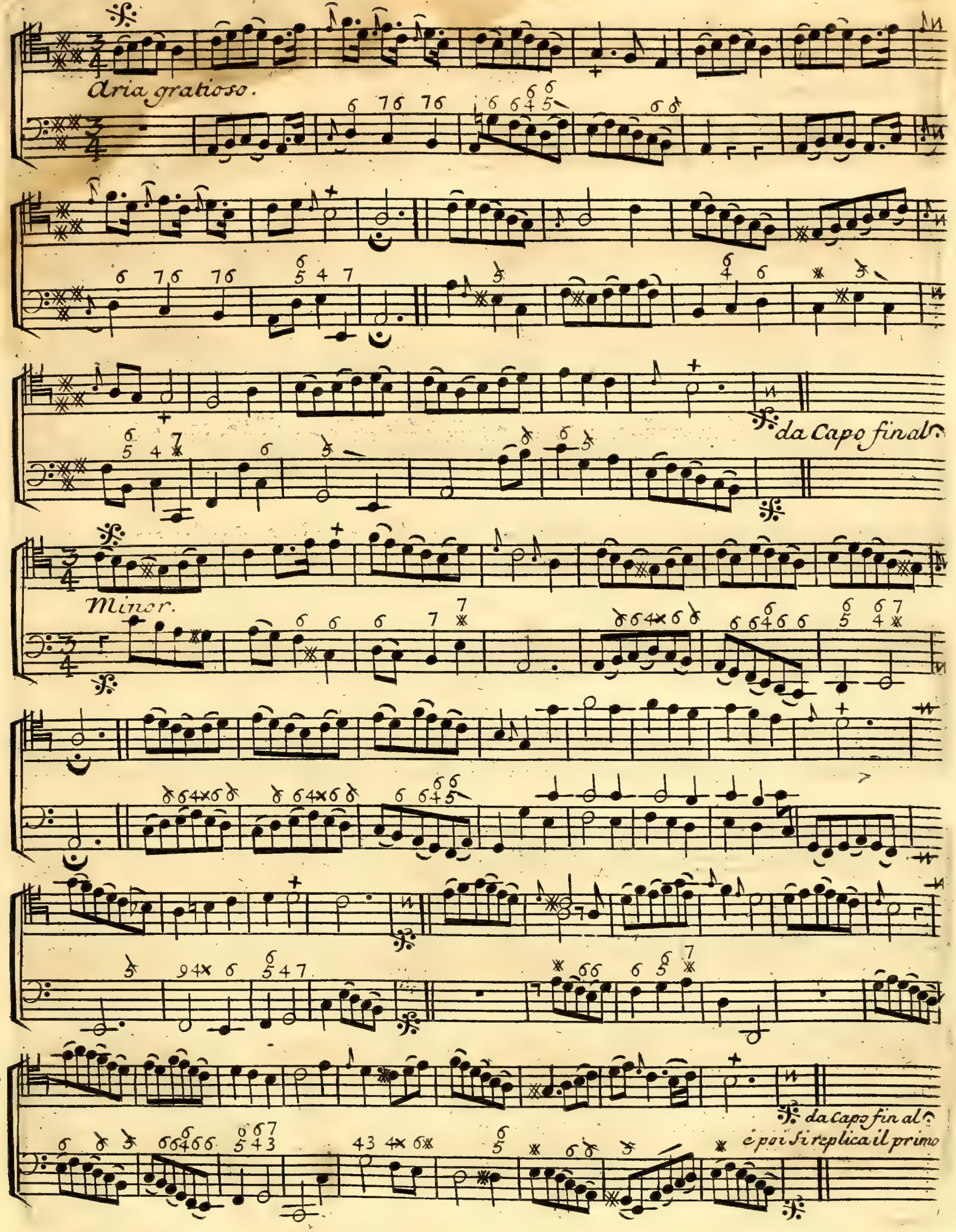

Arpegio.

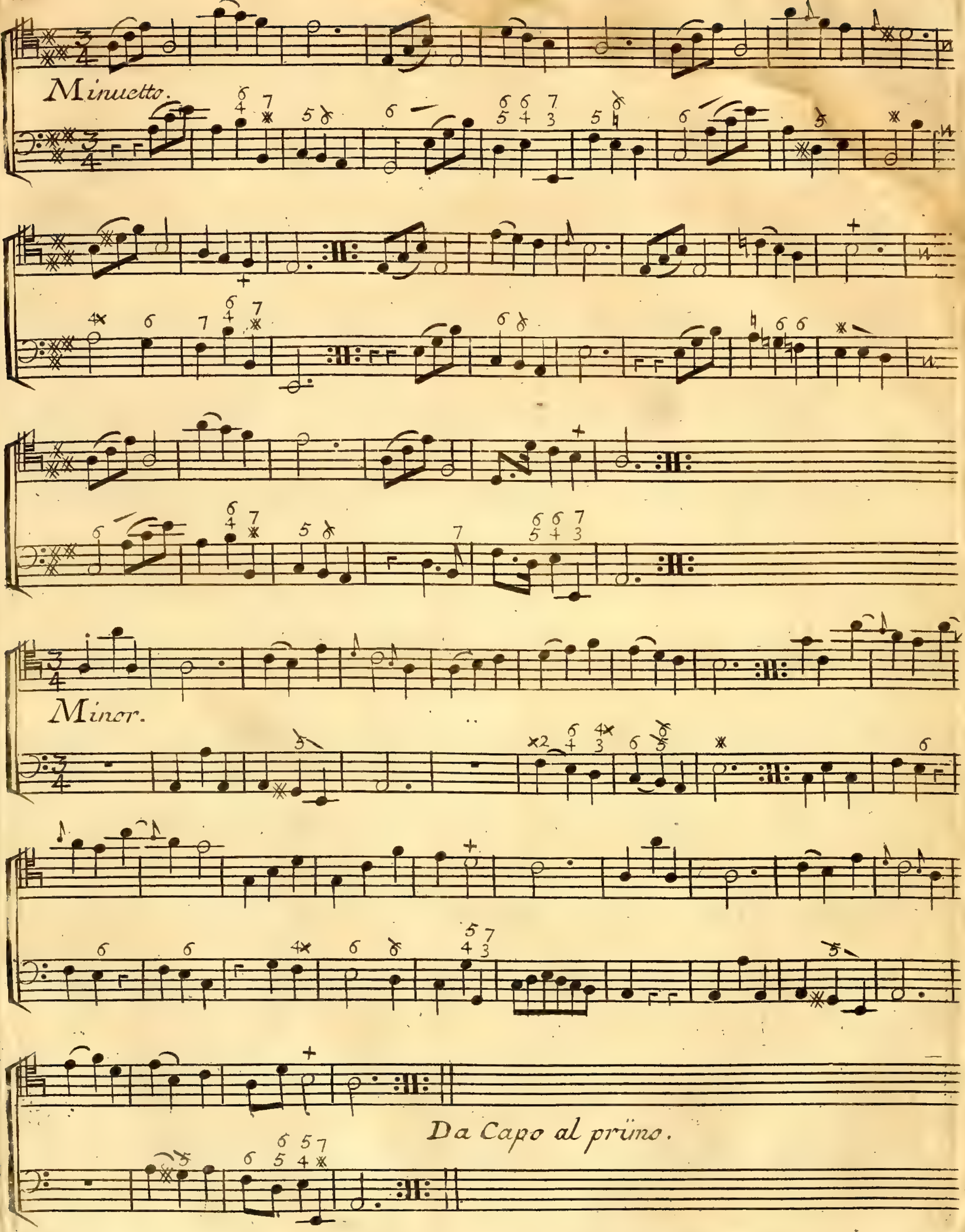

Minuetto.
Minor.
Da Capo al primo

SONATA V.




Allegretto.


Aria gratioso.
da Capo final
Minor.
da Capo fin al
e poi si replica il primo


Minuetto.
Minor.
Da Capo al primo.